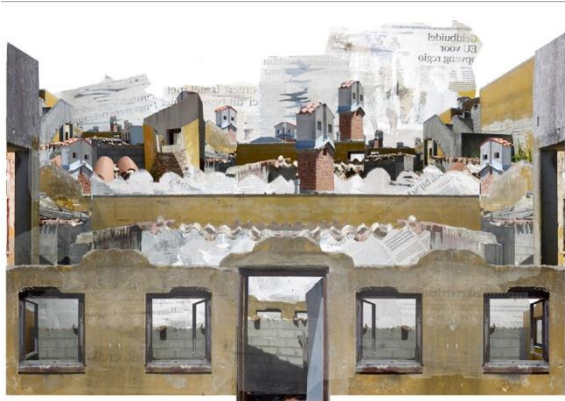


Persbericht:

Kunst uit de IJmond

Kunstenaars Collectief Velsen in de Waag

Tijdens de komende weken exposeren negen leden van het Kunstenaars Collectief Velsen (KCV) hun schilderijen en ruimtelijk werk in de sfeervolle expositiezaal van Galerie De Waag aan het Spaarne te Haarlem. Het Collectief heeft z'n vestiging in het historische "Raadhuis voor de Kunst" in de oude dorpskern van Velsen-Zuid. Een plek waar de creativiteit kennelijk in alle vormen tot ontplooiing komt, gelet op het veelzijdige werk dat het collectief in de Waag laat zien, waarbij in een aantal werken duidelijk een vleugje "IJmond signatuur" waarneembaar is.



Annelies van Nieuwmegen

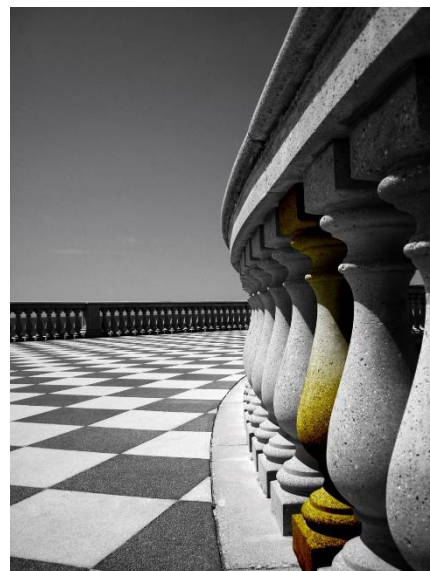


Henk Zwanenburg

Henk Zwanenburg schetst veelal landschappen met daarin voertuigen, soms bijna fotografisch weergegeven, waarbij de omgeving, met een duidelijke knipoog richting de impressionisten, in afwijkende kleuren en wilde streken wordt geschilderd. Soms met zwaar vertekende perspectieven. Door de manier van werken maakt Henk er een modern sprookje van. **Renske de Jong** maakt doorgaans foto's van de natuur doch zwerftochten in de havens van IJmuiden resulteren in een verrassende serie "mooi van lelijkte". Intrigerend zijn eveneens de foto's van **Dianne Vivian Robinson**, gepresenteerd in een totaalbeeld als drieluik. "Alsof de tijd lijkt verlaten" is de titel van het werk van **Annelies van Nieuwmegen**. Door een combinatie van verschillende technieken als collage, mono-print en fotografie ontstaat een gelaagdheid die past bij de geschiedenis van een verlaten stad.



Afke Spaargaren



Dianne Vivian Robinson

De Ontmoeting is de titel van een schilderij van **Afke Spaargaren**, een werk dat vorig jaar op de Dag van de Ontmoeting in Haarlem tot een boeiend vraag en antwoordspel tussen toeschouwers en kunstenaars leidde. **Kees Kalkman** toont druksels, deze worden gemaakt middels in papier uitgesneden sjablonen en van blockprint inkt voorziene verfrillers. De druksels vertellen de legenden van de zestiende-eeuwse Praagse rabbi Löw en de door hem voor de bescherming van de joodse gemeenschap in het leven geroepen Golem. Voor **Winnie Meijer-Rob** zijn vogels in de media, (vogelgriep, friponil-affaire etc.), een bron van inspiratie. Met een kritische noot besteed zij veel aandacht aan vormgeving, kleur en detail. Voor de expositie in de Waag heeft zij de handgevormde keramische vogels gebroken, verlijmd en gitzwart gemaakt om hun uitzichtloze leven te verbeelden. **Yvonne Piller**, bekend van bronzen beelden van mens en dier, toont tijdens deze expositie een aantal van haar vogelbeelden. **Petra Meskers** toont een tableau van kleine werkjes. Gemengde techniek waarbij geconserveerde en gepigmenteerde vissenhuiden zoals leng, kabeljauw, zalm en tong gebruikt worden, soms op een achtergrond van handgeschept Kozo papier.



Petra Meskers



Kees Kalkman

De werken van deze negen beeldend kunstenaars zijn te bezichtigen vanaf donderdag 26 april tot en met zondag 13 mei (openingstijden: 13.00 tot 17.00 uur) in Galerie De Waag – Spaarne 30 te Haarlem.

Feestelijke opening op zondag 29 april om 16.00 uur door Frank Dales, Burgemeester van de Gemeente Velsen

Zie ook www.kunstenaarscollectiefvelsen.nl, www.kzod.nl en www.facebook.com/kzod

Jan Reijnders / Petra Meskers