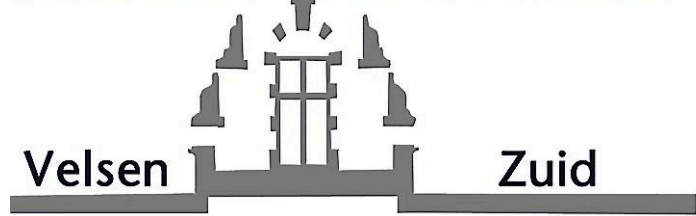


Raadhuis voor de Kunst



Kunstenaars Collectief Velsen (KCV) bestaat uit beeldend kunstenaars van alle disciplines. Zij hebben hun atelier in het Raadhuis voor de kunst in het voormalige gemeentehuis aan de Torenstraat 7 te Velsen-Zuid. In negen afleveringen maken we een rondgang langs de kunstenaars
In aflevering 8 Yvonne Piller.

IJmond



'Niet van een foto, het moet anatomisch kloppen'



Yvonne Piller
Geboren: Heusden
Woonst: Overveen
Website: beeldtuinsantpoort.nl

Yvonne Piller maakt naast paarden in brons ook dieren als honden en vogels.

FOTO MITZIE MEIJERHOF

'Bronns is voor de eeuwigheid'



Mitzie Meijerhof
m.meijerhof@hollandmediacombinatie.nl

Velsen-Zuid * Drie jaar geleden streek bronskunstenaar Yvonne Piller neer in het Raadhuis voor de Kunst. Op de benedenverdieping is zij vrijwel elke dag te vinden in haar lichte en opgeruimde atelier. Als tiener boetseerde Piller al. Ze nam er lessen in bij de volksuniversiteit. Jaren werkte ze voor een verzekeringskantoor om in het jaar 2000 haar baan op te geven en als beroep beelden te gaan maken. Voor die tijd nam ze al lessen bij een Haarlemse beeldhouwer en volgde modules aan de Wackers Academie. Ook deed ze onder andere een opleiding in Florence voor portret boetseren. Voor een object in brons gegoten wordt, boetseert Piller het op dezelfde grootte. „Ik maak mijn beelden in natte klei of was, waarna ik er een bronzen beeld van laat gieten. Je

kunt niet alles maken in klei. Als iets te fijn is, dan weet je van tevoren dat het gaat barsten. Ga je een hoofd boetseren, dan wil je dat iemand er een leven lang plezier van heeft. Klei of gips is dan te kwetsbaar, je kunt het veel beter in brons laten gieten”, aldus de kunstenaar. Mijn boetseerwerk gaat naar de gieterij die er een mal van maakt als basis voor het uiteindelijke beeld. Ik werk dus niet zelf met brons, dat doet de kunstgieterij.”

Wie in de regio woont, kent het werk van Piller. Haar levensgrote beeld van een renpaard met sulky en pikeur staat in Santpoort-Noord op de rotonde bij Hotel De Weyman. „In 2009 kreeg ik de opdracht om voor de jaarlijkse kortebaantwedstrijd een wisseltrofee te maken. Om de financiering voor het levensgrote beeld rond te krijgen verkochten we 250 zeefdrukken van Joop Vermeij en sponsorden bedrijven uit de regio het beeld. Intussen zijn er helaas al verschillende keren delen afge-

broken. Dan bellen de mannen die het groen van de rotonde bijhouden op dat ze een stuk brons hebben gevonden. Jammer dat de gemeente het niet netjes laat onderhouden”, vindt Piller.

Het vereeuwigen van paarden is een specialiteit van de kunstenaar. „Ik heb jaren paard gereden en mijn kinderen zijn allebei ook gek van paarden. Diverse eigenaren hebben hun dier in brons laten vastleggen. Als ik een paard maak, moet het anatomisch kloppen. Ik kan ook werken naar een bestaande foto, maar het liefst fotografeer ik het dier zelf. Het moet echt een gelijkend dier zijn.” Piller boetseert echter niet alleen paarden, ook dieren als vogels en honden hebben haar voorkeur.” Mensen willen tegenwoordig steeds vaker brons als grafwerk. Dat is ook enorm dankbaar om te maken”, vertelt Piller die zich opmaakt voor haar Kunstlijnexpositie in november in het Zuiderhofje in Haarlem en de Bergense Kunsttodaagse.

