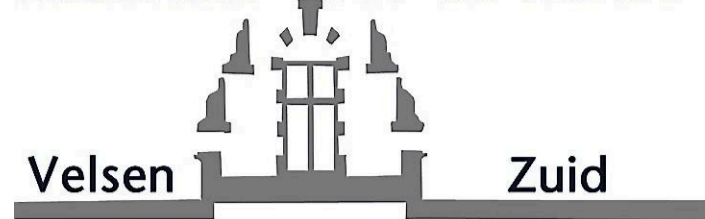


Raadhuis voor de Kunst



Kunstenaars Collectief Velsen (KCV) bestaat uit beeldend kunstenaars van alle disciplines. Zij hebben hun atelier in het Raadhuis voor de kunst in het voormalige gemeentehuis aan de Torenstraat 7 te Velsen-Zuid. In negen afleveringen maken we een rondgang langs de kunstenaars. In aflevering 7 Kees Kalkman.

IJmond


Kees Kalkman: „Verwelkte rozen zijn prachtig om te schilderen.”

FOTO'S MITZIE MEIJERHOF

'Geen benul hoe daar je brood mee te verdienen'



Kees Kalkman

Geboren: Hilversum
Woont: Velsbroek

'Een vereniging geeft stimulans'



Mitzie Meijerhof
m.meijerhof@hollandmediacombinatie.nl

Velsen-Zuid * Wie het atelier van Kees Kalkman binnenloopt in de Raadhuis voor de Kunst waant zich direct in een expositieruimte.

Een ruimte vol vierkante schilderijen gerangschikt aan de muren van zijn atelier op de eerste verdieping van het oude raadhuis. Voor zijn ramen hangen tal van draadwerken, beesten en mensfiguren. Op de grond staan abstracte beesten van de hand van de kunstenaar.

Kalkman tekende als kind al. „Mijn vader had een manufacturenzaak en alles wat hij daar verkocht kwam binnen in dozen. Die haalde ik uit elkaar en op de mooie stukken karton kon ik fijn tekenen. Op de hbs had ik een tekenleraar die mijn teken- en schilderwerk erg waardeerde. Hij vroeg me of ik niet naar de academie voor de beeldende kun-

sten wilde. Ik had er echter geen benul van hoe je daar je brood mee kon verdienen. Ik had bovendien andere plannen.”

Naast zijn studie in Amsterdam meldde hij zich aan bij de pedagogische academie voor het volgen van de LO-akte tekenen. „Het was vooral een stok achter de deur om te blijven tekenen. Later haalde ik mijn stimulans uit het lidmaatschap van verschillende verenigingen, onder andere bij de HAK in Heerhugowaard en Terpen Tijn in Velsen. Nu na mijn pensionering ben ik lid geworden van KZOD in Haarlem en het KCV. En ik geniet van mijn atelier hier in het rustige Oud-Velsen.” In het atelier van Kalkman hangt werk dat in Normandië gemaakt is. „De laatste zeven jaar schilderen we met een groep op een vaste plek. Ik heb een zekere voorkeur voor een vierkant doek en dit kleinere formaat is handig als je buiten schildert. Daarnaast hangen er duingezichten, die geïnspireerd zijn door

onze eigen kust, maar in het atelier geschilderd zijn”, aldus Kalkman.

In 1999 bezocht de schilder de Joodse wijk in Praag. Hij raakte geïnspireerd door Rabbi Löw, een Tsjechische rabbijn, Talmoed en Thorageleerde en filosoof, zodat hij een boekje van hem kocht. Een latere kennismaking met de druksels van kunstenaar Hendrik Nicolaas Werkman brachten hem op het idee de verhalen van Löw in een reeks druksels te maken. In elk druksel van Kalkman is in één compositie de hele verhaallijn te volgen. „De druksels zijn unica omdat bij hergebruik van de gebruikte sjablonen er steeds weer een ander eindresultaat ontstaat. Ik vertaalde de verhalen en drukte ze af in een klein katern. Op de voorzijde de afbeelding van het betreffende druksel”, aldus de kunstenaar.

Het werk van Kalkman is te bezichtigen bij de KCV-jubileumexpositie in het Raadhuis voor de Kunst in Velsen-Zuid..



Een uitsnede uit een druksel van de kunstenaar.