

Raadhuis voor de Kunst

Velsen

Zuid

Kunstenaars Collectief Velsen (KCV) bestaat uit beeldend kunstenaars van alle disciplines. Zij hebben hun atelier in het Raadhuis voor de kunst in het voormalige gemeentehuis aan de Torenstraat 7 te Velsen-Zuid. In negen afleveringen maken we een rondgang langs de kunstenaars. In aflevering 4 kunstenaar Annelies van Nieuwmegen.

IJmond



Annelies van Nieuwmegen werkt aan het icoon voor het Zee- en Havenmuseum.

FOTO'S MITZIE MEIJERHOF

'Ik hou van verborgen taferelen'



Annelies van Nieuwmegen

Geboren: Haarlem.
Woont: Driehuis.
Website: vannieuwmegen.eu.

Altijd op zoek naar lijnenspel



Mitzie Meijerhof
m.meijerhof@hollandmediacombinatie.nl

Velsen-Zuid * Annelies van Nieuwmegen heeft sinds 2011 haar atelier in het Raadhuis voor de Kunst. Als kind al was Van Nieuwmegen aan het creëren. „Ik heb de Pabo gedaan met textiele werkvormen. In mijn vrije tijd werd ik door vrienden en kennissen gevraagd om interieurs en tuinen te ontwerpen. Prachtig werk om te doen. Ik hou van vlak verdelen en werk graag met lijnenspel. Ik ben naar de academie voor beeldende vormgeving gegaan omdat ik op zoek was naar verdieping in mijn werk. Dat is gelukt, je wordt in het diepe gegooid en heel breed opgeleid. Mijn werk is heel divers. Ik vind mijn grafisch fotografisch werk het leukst om te doen. Ook in dat werk speelt lijnenspel een hoofdrol. Ik ben continu aan het experimenteren met lagen, sjablonen en drukwerk. Ik maak gebruik van alle mogelijke manieren van

drukken op papier, hout. Nu ben ik bezig om foto's zelf af te drukken op aluminium. Die foto's bewerk ik. Dat kan met sjablonen bijvoorbeeld maar ook doe ik dat wel op de computer. Ik herhaal en spiegel foto's. Als je naar het geheel kijkt lijkt het in eerste instantie te kunnen kloppen. Kijk je beter is dat niet zo.”

Flat

Van Nieuwmegen is altijd bezig met kijken. „Op zoek naar een manier om diepte in mijn werk te krijgen. Hoe zie je bijvoorbeeld dat een trap naar boven gaat? Ik verdiep me in alle mogelijke druktechnieken. Dan heb ik iets in mijn hoofd en ga ik kijken hoe ik daar toe kan komen. En natuurlijk ben ik altijd aan het kijken en op zoek naar verborgen taferelen en lijnenspel. De geschiedenis achter een gebouw voor de sloop. Ik heb een werk dat ik gemaakt heb van een foto die ik maakte in een verlaten flat in Frankrijk. Daar heb ik een foto van een smeedijzeren hek aan toegevoegd. Dat hek stond ergens in Zeeland. Dat soort beelden

combineren en er een nieuw ruimtelijk geheel van maken is een uitdaging.”

De kunstenaar werkt ook met keramiek. „Ik draai geen potjes maar werk met lagen klei. Ik heb enorme insecten van gemaakt door lagen klei over elkaar heen te draperen tot een geheel. Het proces is ongelooflijk tijdrovend. Alle onderdeeljes maak ik van keramiek en de vleugels van glas in lood. De constructie weer van staal. Elk onderdeelje moet drogen, geschilderd, weer drogen en dan moet het uiteindelijk ook nog gesoldeerd. Met een insect ben ik eigenlijk gewoon een heel jaar bezig. Dat maakt dat je weer aan andere dingen tussendoor kunt beginnen. Op dit moment werk ik bijvoorbeeld voor de tentoonstelling bij het Zee- en Havenmuseum. Voor hun 100 jarig bestaan. Ook heb ik een icoon gemaakt voor de aankomende expositie Iconen en Symbolen in het Raadhuis. Mijn icoon is combinatie van drukwerk, fotografie en schilderen op hout”, aldus Van Nieuwmegen.”, aldus Van Nieuwmegen.

