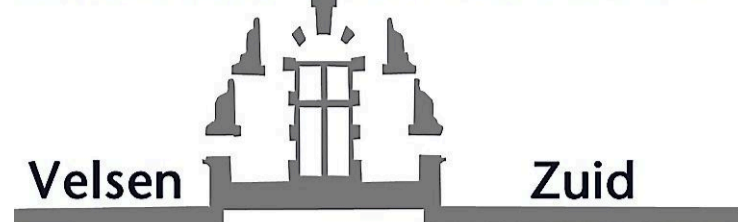


Raadhuis voor de Kunst



Kunstenaars Collectief Velsen (KCV) bestaat uit beeldend kunstenaars van alle disciplines. Zij hebben hun atelier in het Raadhuis voor de kunst in het voormalige gemeentehuis aan de Torenstraat 7 te Velsen-Zuid. In negen afleveringen maken we een rondgang langs de kunstenaars. In aflevering 2 kunstenaars Petra C.M. Meskers.

IJmond


Petra Meskers: „Een doosje met een cirkel.”

FOTO'S MITZIE MEIJERHOF

'Energie ontdekken van de ruimte'



Petra C.M. Meskers

Geboren: Amsterdam.
Woont: Velsbroek.
Website: www.artmeskers.nl

'Kosmos, zonder zweverigheid'



Mitzie Meijerhof
m.meijerhof@hollandmediacombinatie.nl

Velsen-Zuid * Petra C.M. Meskers maakt schilderijen, grafiek en objecten. Zij behaalde in 1977 haar akte tekenen in Amsterdam. Na jaren lesgeven; tekenen/kunstbeschuwing, in het voortgezet onderwijs, richt zij zich vanaf 1991 uitsluitend op de kunst.

Meskers komt uit een gezin waar de muziek een grotere rol speelde dan kunst. Daarom ging zij naar de leraaropleiding want daar viel brood in te verdienen. Ze solliciteerde naar een baan bij het Ichthus en bleef in Velsen door haar werk. „In het begin vond ik het hier enorm saai. 'Waar ga je hier koffiedrinken', vroeg ik dan. Het antwoord 'Nou gewoon thuis'." De kunstenaar vond het na zestien jaar voor de klas te hebben gestaan welletjes. Meskers had atelierruimtes in Am-

sterdam, Beverwijk en in het havengebied van IJmuiden. Nu in het voormalige raadhuis in Velsen-Zuid. „Dit is een geweldige plek om een atelier te hebben. Het klikt tussen alle kunstenaars onderling en er is een prettige energie. We zijn ook geen concurrenten van elkaar. Soms is het fijn als een collega kunstenaar even naar je werk kijkt als je bijvoorbeeld vast zit. Dan kun je elkaar helpen op zo'n moment. Ongevraagd geven we geen commentaar op elkaars werk. Mijn atelier lijkt een enorme chaos maar voor mij is het dat niet. Ik weet precies waar wat ligt. Het ogenschijnlijk chaotische komt denk ik ook doordat ik met veel dingen tegelijk bezig ben. Nu met verschillende exposities die er aan komen, maar ook ben ik bezig met een brug voor het Zee- en Havenmuseum. Wat ik ook doe is het prepareren van vissenhuiden voor mijn collages. Dat is een secuur werkje dat je niet op een al te mooie dag kunt doen. Dan staat het hier

binnen een minuut vol vliegen. Waar ze vandaan komen weet je niet, wel waar ze op afkomen. Vissenhuid is geweldig om mee te werken. Ik gebruik ook stoffen. Liefst oude stoffen die ik dan net zo lang ga kloppen en rollen tot het vervilt. Dingen van vroeger, bijvoorbeeld kant, daar werk ik erg graag mee.”

Doosje

Meskers is altijd bezig met het ontdekken van energie in een ruimte. „De kosmos houdt me erom bezig, zonder zweverigheid. Ik schilder als het ware niet bestaande planeten. Zie het ook als een cirkel in een doosje. Ik schilder altijd in elf lagen. Transparanten, half transparanten en dekkende verf. De lagen versterken de intensiteit van de kleuren. Mijn objecten zijn van een heel andere dementie. Waar mijn werk naar toe gaat ontstaat onder mijn handen. Op het moment zit ik met deadlines en werk naar verschillende exposities toe”, aldus Meskers.

