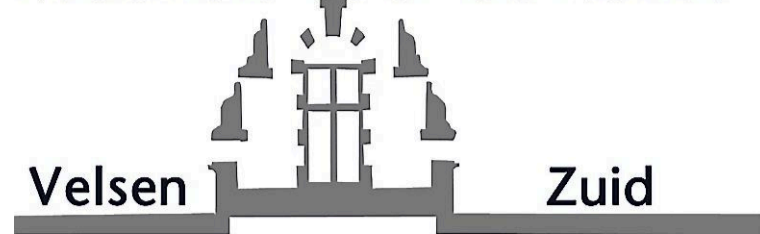


Raadhuis voor de Kunst



Velsen

Zuid

Kunstenaars Collectief Velsen (KCV) bestaat uit beeldend kunstenaars van alle disciplines. Zij hebben hun atelier in het Raadhuis voor de kunst in het voormalige gemeentehuis aan de Torenstraat 7 in Velsen-Zuid. In negen afleveringen maken we een rondgang langs de kunstenaars. Nettie Veen bijt het spits af in aflevering 1.

IJmond


Nettie Veen in haar atelier in het Raadhuis voor de Kunst.

FOTO'S MITZIE MEIJERHOF

'Ik hou van zacht en comfortabel'


Nettie Veen

Geboren: Krommenie.
Woont: Santpoort-Zuid.
Zie: www.nettieveen.nl

'Mengen is koken'



Mitzie Meijerhof
m.meijerhof@hollandmediacombinatie.nl

Velsen-Zuid * Het zijn de natuur, mensen en dieren, waardoor schilders Nettie Veen wordt geraakt. Voor haar zijn het uitgangspunten voor haar schilderijen.

Als kind al tekende en schilderde Veen. Jaren deed de kunstenaar grafisch werk in de reclamewereld. „Ik ging naast mijn werk op een gegeven moment part-time naar de academie voor beeldende vorming. Daar moest ik eerst leren slordig te werken. Ik was altijd gewend, scherp en netjes te werken. Het duurde echt even voordat ik los kon werken. De liefde voor het grafische werk, druksels, composities en vormen is altijd gebleven. Eigenlijk ben ik altijd met iets bezig en het hoeft niet altijd iets te worden. Laatst ben ik bijvoorbeeld met mijn kleinkind gaan schilderen op een glasplaat. Gewoon een beetje uitproberen. Later zijn we daar afdrucken van gaan

maken”, vertelt de kunstenaar.

Ultramarijn

Veen's schilderijen, groot en klein, zijn herkenbaar aan warme kleuren. „Die kleuren maak ik zelf. Ik meng en mengen is als koken. Je doet het al zo lang dat het vanzelf gaat. Vaak weet ik helemaal niet hoe ik het gemaakt heb. Ultramarijn is een kleur die ik graag gebruik en meng. Ik hou van zacht en comfortabel. Zacht in materialen als bijvoorbeeld stoffen, maar ook zacht in kleuren. Over sommige schilderijen doe ik jaren, andere komen nooit af. En heel af en toe is het werk in zeer korte tijd in balans. Dit is een toeval, iets dat je echt toevalt, een gift. Soms hangt iets jaren en krijg ik opeens een ingeving die het schilderij afmaakt. Het is een boeiend proces en het hoort bij mijn leven. Ik kan niet zonder het creëren, ik houd van het materiaal en van de concentratie tijdens het proces. Zolang mijn ogen en mijn handen 'het doen' zal ik blijven schilderen. Het is voor mij wezenlijk.

Mijn inspiratie haal ik uit de natuur en kinderen die me raken, er is zoveel schoonheid. Ik schilder in fasen, daardoor bestaan mijn schilderijen uit vele lagen. Ik maak ook gebruik van sjablonen. Die voegen iets toe en kunnen iets doorbreken. Een schilderij moet een gevoel oproepen.”

Beeckestijn

Veen kwam via Petra Meskers in de Raadhuis voor de Kunst. „Petra en ik hadden eerst ons atelier in het havengebied. Dit is zoveel beter. Ik ben verschillende dagen in de week in mijn atelier. Hier werken is heel fijn. Het noorderlicht is prachtig licht en het is hier stil. Op dit moment ben ik met verschillende dingen bezig. Kunstlijn Haarlem en ik heb net samen met Erica Huber een portretschilderij gemaakt voor de verkoopexpositie bij Beeckestijn. We hebben elkaar geschilderd, al werkend. Ook geef ik één keer per jaar een buitenatelier op verzoek. Dan ga ik lekker een weekje buiten schilderen met cursisten”, aldus Veen.

